

DISCIPLINA ELETIVA

TÍTULO

Culturando: uma viagem pela cultura e pelo turismo do Espírito Santo.

DISCIPLINAS

História e Língua Portuguesa

PROFESSORES

Lusiana Pelissari e Ângela Alberta Zanon Amaral

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC

(CG01) Conhecimento;
(CG02) Pensamento científico, crítico e criativo,
(CG03) Repertório cultural
(CG04) Comunicação
(CG06) Trabalho e projeto de vida
(CG07) Argumentação
(CG09) Empatia e cooperação
(CG10) Responsabilidade e cidadania

TEMAS INTEGRADORES

TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente,
TI03 – Educação Ambiental,
TI06 – Educação em Direitos Humanos,
TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena,
TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

JUSTIFICATIVA

Sabemos que o objetivo da parte diversificada com a disciplina Eletiva é promover uma ampliação, diversificação e aprofundamento de conceitos oferecidos através da interdisciplinaridade entre as temáticas oportunizadas aos estudantes, tendo como objetivo buscar possibilitar a eles experiências que permitam, também, a ampliação de seus conhecimentos, em especial, História e Língua Portuguesa. Sabendo que os estudantes de hoje serão os responsáveis pelas ações econômicas, políticas e administrativas do futuro, é importante que estes conheçam a importância de conhecer e preservar o conhecimento e de usar as informações culturais de forma racional e ética. Partimos da ideia referente ao tema Cultura Popular, diante do perfil dos estudantes que não conhecem, efetivamente, diversidades culturais regionais e, em especial, de sua localidade. No que tange ao turismo, muitos estudantes não tiveram acesso a alguns pontos turísticos mais conhecidos do nosso estado. Durante o desenvolvimento da Eletiva, teremos a oportunidade de trabalhar temas relevantes contribuindo para a formação de jovens protagonistas, bem como, no incentivo da conquista de seus Projetos de Vida. Também prepararemos nossas aulas de forma prazerosa e lúdica, onde observaremos uma participação ativa por parte dos educandos, na preparação e apresentação dos trabalhos para a Culminância e assim verificaremos a aplicação dos 4 Pilares da Educação (Aprender a Ser, Fazer, Conhecer e Conviver).

OBJETIVOS

Objetivo geral:

Fornecer aos estudantes base teórica para análise do fenômeno cultural e turístico, tendo como referência o conhecimento histórico, cultural, musical, gastronômico e linguístico.

Objetivos específicos:

Promover aos estudantes momentos de análise crítica acerca do contexto cultural de sua localidade e regiões e sua relevância.

Desenvolver nos estudantes competências e habilidades que favoreçam a capacidade de construir uma argumentação acerca de diferentes temas que possa abranger os campos da cultura de forma crítica e reflexiva para que mantenham o compromisso de preservação das culturas locais, regionais, nacional e internacional, contemplando a visão contemporânea de mundo.

Diferenciar Patrimônio Material e Imaterial da Humanidade.

Conhecer lugares e realizar pesquisa de campo observando a cultura e a gastronomia da localidade.

Conhecer as manifestações culturais através de pesquisa de campo.

Pesquisar, conhecer, respeitar, fotografar e filmar manifestações culturais e lugares de potencial turístico histórico cultural.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS**Competências:**

Ampliar o conhecimento da Língua Portuguesa a partir das possíveis relações com a História.

Ampliar a competência comunicativa utilizando-a em tarefas interativas, tendo em vista as situações de comunicação e as condições de produção oral e escrita.

Conhecer as estratégias de compreensão e produção de textos orais e escritos de diferentes tipos e gêneros.

Reconhecer as diferentes formas de linguagem e seus vários modos de veiculação, quais sejam: redes sociais, multi meios (vídeos, música, televisão, cinema), linguagem corporal, gestual, imagens, e outros.

Compreender a diversidade de informações socioculturais das comunidades, identificando e questionando as ações humanas e suas principais consequências em diferentes espaços tempos, sendo participante, tendo consciência ética.

Fazer uso de argumentação crítica sobre as manifestações culturais e processos históricos, a partir das categorias e dos procedimentos próprios do discurso historiográfico.

Habilidades:

Identificar e utilizar adequadamente os tempos verbais no processo de compreensão e produção oral e escrita de gêneros textuais diversificados.

Usar dicionários, site e blogs que abordem temas culturais.

Assistir, ouvir e compreender manifestações culturais.

Usar a norma culta da Língua Portuguesa em diferentes contextos e textos.

Analisar as influências estrangeiras para a formação da Língua Portuguesa falada no Brasil.

Identificar as diferentes etnias que contribuíram para a formação da Cultura Brasileira e o resultado dessas influências.

Ampliar a competência comunicativa utilizando-a em tarefas interativas, tendo em vista as situações de comunicação e as condições de produção oral e escrita.

Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos para a elaboração de propostas de intervenção solidária respeitando os valores humanos e a diversidade sociocultural.

Compreender que a História é construída por sujeitos históricos (individuais e plurais).

Compreender os mecanismos linguísticos decorrentes das influências estrangeiras no português do século XVI.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Palavras e expressões do português falado no Brasil, suas origens e significados.

Gêneros textuais diversos sobre o tema.

O que é Cultura Material e imaterial e expressões Culturais de Aracruz, Ibirapu e demais regiões.

História da localidade e colonização do Espírito Santo. O que é turismo e pontos turísticos de Aracruz, Ibirapu e no Espírito Santo.

METODOLOGIA

Os procedimentos utilizados serão: vídeos, pesquisas na Internet, visitas monitoradas (Mosteiro Zen Budista, Santuário de Nossa Senhora da Saúde, Museu de Santa Cruz, Galpão das Paneleiras, Convento da Penha, Museu e Casa da Cultura de Guaraná, Congo da Vila do Riacho e Ibirapu, danças Italianas entre outros), músicas, fotografias, conversa informal, apoio de profissionais da área da filmagem e da fotografia. Produção de apresentação de uma manifestação cultural. Produção de portfólio fotográfico. Identificação da importância das manifestações culturais

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

que há na localidade. Produção de movie maker com fotos e vídeos. Preenchimento de relatórios sobre as visitas e palestras assistidas, com apresentação de fotos e relatos de impressões dos respectivos eventos em roda de conversa.

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Vídeos, Celular, Datashow , chromebooks, Internet, palestras, visitas.

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Apresentação de um painel fotográfico e textual. Apresentação de uma manifestação Cultural. Exposição de textos de diferentes tipos e gêneros, degustação de alimentos das etnias formadoras do povo brasileiro, com explanação sobre cultura material e imaterial. Apresentação de movie maker.

AVALIAÇÃO

Participação efetiva em todo o processo da Eletiva. Desempenho dos estudantes nas atividades de pesquisa, produção de texto, ilustrações (entre outros). Participação efetiva nas visitas técnicas com registro de fotografias e relatórios. Apresentação das impressões dos respectivos eventos em roda de conversa. Participação efetiva nas palestras com o preenchimento de relatórios sobre o conteúdo abordado pelos palestrantes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COTRIM, Gilberto. História do Brasil – nova consciência. 4 volumes. São Paulo: Saraiva.

SCHMIDT, Mário Furley. Nova história crítica. Ensino fundamental. São Paulo: Nova Geração.

VICENTINO, Cláudio. Viver a História. Ensino fundamental – 2º segmento. Curitiba: Educarte.

www.historianet.com.br/www.ensino dehistoria.com/ <http://folclorecapixaba.org.br/>

CURRRÍCULO BÁSICO NACIONAL COMUM

Parâmetros curriculares nacionais. História. / Parâmetros curriculares nacionais. Língua Portuguesa.

Matriz curricular do PAEBES./ Competências e habilidades do ENEM. www.portaldoprofessor.mec.gov.br