

TÍTULO	
<i>“EntreLinhas da Criatividade”</i>	
DISCIPLINAS	
Arte História	
PROFESSORES	
Iris Maria Negrini Ferreira Dayvid Machado Fernandes	
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	
(CG01) Conhecimento (CG03) Repertório cultural (CG04) Comunicação (CG06) Trabalho e projeto de vida	
TEMAS INTEGRADORES	
TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais TI18 – Educação Patrimonial TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso	
JUSTIFICATIVA	
<p>É notório e compreensível, que o cotidiano numa escola de tempo integral - ainda mais pela especificidade da CEEMTI Anchieta ser uma escola de ensino profissionalizante - seja bastante cansativo. No entanto, o modelo Escola Viva, possibilita meios de amenizar essa realidade, já que insere em seu currículo práticas diversificadas de construção de conhecimento. Com base nisso, “EntreLinhas da Criatividade”, pode ser um espaço onde o aluno aprende através de aulas dinâmicas conteúdos históricos e pela ludicidade da produção artística estimular a criatividade, com grande atenção na formação de indivíduos autônomos, solidários e competentes.</p> <p>As aulas serão ministradas de forma colaborativa apresentando um panorama de produções artesanais ancestrais e da contemporaneidade se valendo de técnicas cujas matérias-primas são linhas, fios e fibras.</p> <p>Como fechamento da disciplina, os alunos produzirão uma obra utilizando as técnicas aprendidas, até mesmo realizando mesclagem de técnicas e apresentarão um memorial descritivo do processo até o resultado final, em exposição na culminância.</p>	
OBJETIVOS GERAIS	
Proporcionar através de aulas dinâmicas conteúdos históricos e pela ludicidade da produção artística estimular a criatividade, com grande atenção na formação de indivíduos autônomos, solidários e competentes.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a História de diferentes povos através de produção cultural e econômica;</li></ul>	

- Valorizar a História como ferramenta no processo de ensino aprendizagem;
- Buscar a inserção dos alunos no processo histórico ao qual eles se sintam agentes ativos;
- Relacionar a temática da eletiva com a História Local a fim de estimular a noção de pertencimento;
- Fomentar o respeito ao patrimônio material e imaterial, mesmo na construção de objetos xamânicos, que no passado tinham função de amuleto/supernatural e nesta eletiva terão função pedagógica, artística e histórica;
- Conscientizar os alunos da importância de respeitar produções artesanais diversas, como bens culturais e não como artefatos pagãos;
- Estimular a criatividade.

### HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

#### HISTÓRIA

##### COMPETÊNCIAS

- Compreender a sociedade, em seu processo de formação e mudanças, e os múltiplos fatores que nela intervêm, como produtos da ação humana, considerando a si mesmo como agente social;
- Compreender a ciência histórica como algo em construção, participando de algum modo em sua construção;
- Estabelecer relações entre continuidade/permanência e ruptura/transformação nos processos históricos.

##### HABILIDADES

- Reconhecer e analisar a natureza específica de cada fonte histórica;
- Reconhecer a importância da interdisciplinaridade;
- Relacionar o trabalho com as formas de poder, compreendendo sua importância nas transformações históricas;
- Analisar as relações de dominação, subordinação e resistência, considerando as construções sociais, políticas, econômicas e culturais;
- Exercitar a interdisciplinaridade;
- Reconhecer e aplicar as relações entre as dinâmicas temporais: continuidades e rupturas; permanências e mudanças; sucessão e simultaneidade;
- Identificar os problemas da comunidade, participando da busca por soluções.

#### ARTE

##### COMPETÊNCIAS

- Conhecer e apreciar criticamente obras e produções plásticas de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros;
- Estudar aspectos históricos da produção artísticas da humanidade, problematizando as narrativas eurocêntricas e considerando os contextos em diferentes sociedades;
- Reconhecer e vivenciar em análises, produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos;
- Criar e construir formas plásticas e visuais em espaços diversos;
- Experimentar, utilizar e pesquisar materiais e técnicas artísticas.

## HABILIDADES

- Compreender a Arte e as possibilidades que ela apresenta como leitura de mundo;
- Apropriar-se criticamente do vocabulário e do conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais;
- Expressar ideias, emoções, sensações por meio de práticas.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Unidade 01 - Linhas Virtuais

- Conceito de linha (elemento da linguagem visual);
- Grafismos indígenas, maori, etc;
- Desenho de perspectiva.

### Unidade 02 - Amuletos (Objetos sagrados)

- Filtro dos Sonhos;
- Olho de Deus.

### Unidade 03: Diversos

- Macramê;
- Crochê;
- Tricô;
- Redes (pesca);
- Cestarias;
- Tapeçaria;
- Abayomi.

## METODOLOGIA

Semana	Conteúdo Eletiva	Metodologia	Ponto de Contato Arte	Ponto de Contato História
-	<b>Apresentação: Feira de Eletivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance (feira de eletiva);</li> <li>• Sala ambiente.</li> </ul>	Geral	Geral

	<p><b>Unidade 01: Linhas Virtuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de linha (elemento da linguagem visual);</li> <li>• Grafismos indígenas, maori, etc;</li> <li>• Desenho de perspectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada;</li> <li>• Prática artística/Produção artesanal;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Leitura e interpretação de texto;</li> <li>• Roda de conversa..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem Visual;</li> <li>• Culturas Ancestrais;</li> <li>• Desenho de Observação;</li> <li>• Renascimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas e Tecnologias;</li> <li>• Cultura Pré-Colombiana e Pré-Cabralina;</li> <li>• Cultura Indígena;</li> <li>• Renascimento Cultural.</li> </ul>
	<p><b>Unidade 02: Amuletos (Objetos sagrados)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtro dos Sonhos;</li> <li>• Olho de Deus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada;</li> <li>• Prática; artística/Produção artesanal;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Leitura e interpretação de texto;</li> <li>• Roda de conversa;</li> <li>• Coleta de matéria-prima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitologia Norte-americana e Meso-América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Indígena nas Américas.</li> </ul>
	<p><b>Unidade 03: Diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macramê;</li> <li>• Crochê;</li> <li>• Tricô;</li> <li>• Redes (pesca);</li> <li>• Cestarias;</li> <li>• Tapeçaria;</li> <li>• Abayomi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada;</li> <li>• Prática artística/Produção artesanal;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Leitura e interpretação de texto;</li> <li>• Roda de conversa..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte x Artesanato;</li> <li>• Arte e Empreendedorismo;</li> <li>• Costumes;</li> <li>• Arte Medieval;</li> <li>• Arte iorubá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradições Locais;</li> <li>• Produção econômica;</li> <li>• Idade Média.</li> </ul>

	<p><b>Unidade 4 :</b></p> <p><b>Produção do Projeto Final e Apresentação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática artística/Produção artesanal;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Memorial descritivo;</li> <li>• Exposição dos resultados.</li> </ul>	Geral	Geral
--	--	---	-------	-------

#### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Datashow;
- Notebook;
- Câmera,
- Quadro branco, pincéis, apagador;
- Materiais de Papelaria (EVA, papel sulfite A4, papel canson 120g, nanquim - preto, vermelho, verde, amarelo, lápis 6B, caneta hidrocor, cola de silicone líquida, pistola e refil de cola quente);
- Materiais de aviamentos (lãs coloridas, barbante colorido, miçangas, plumas, ponteira de cristal, agulha de tapeçaria, juta, agulha de crochê, agulha de tricô, fio de malha);
- Tábua;
- Pregos;
- Martelo;
- Papelão;
- Folha de coqueiro;
- Palito de churrasco grande;
- Cipó;
- Conchas;
- Sala de Arte;
- Caixa de Som;
- Textos complementares e Internet;
- Celular;
- Figurinos.

#### CULMINÂNCIA

- Apresentação do Memorial Descritivo dos alunos;
- Exposição das peças produzidas;
- Apresentação cultural.

#### AVALIAÇÃO

Qualidade da participação do estudante nos processos de planejamento, execução e avaliação das atividades, envolvimento pessoal e disposição em contribuir com o grupo, pontualidade, domínio do conteúdo e, principalmente, aplicação na prática da aprendizagem durante o semestre.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://blog.elo7.com.br/manual-de-tecnicas-artesanais/olho-de-deus-conheca-o-significado.html>

<https://www.significados.com.br/filtro-dos-sonhos/>

[http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/aa\\_macrame.htm](http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/aa_macrame.htm)

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/conteudo/a/62581>

FARTHING, Stephen. **Tudo Sobre Arte**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2003.

BOZZANO, Hugo; FRENDA, Perla; GUSMÃO, Tatiane. **Arte em Interação: Volume Único/Ensino Médio**. São Paulo: IBEP, 2013.

POUGY, Eliana; VILELA, André. **Todas as Artes/Volume Único/Ensino Médio**. São Paulo: Ática, 2016.

MASON, Antony. **História da arte ocidental**. São Paulo: Rideel, 2009.

Moraes L., Santos R. K, Wisser T. Z. e Krupek R. A. **Avaliação da área foliar a partir de medidas lineares simples de cinco espécies vegetais sob diferentes condições de luminosidade**. 15 de setembro de 2013. Disponível on-line em

<http://www.ufrgs.br/seerbio/ojs/index.php/rbb/article/view/2413>

<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Croch%C3%AA>

<https://goo.gl/images/4UjWmr>

<https://www.dondocaria.com.br/pulseira-no-infinito-maia-tecido-peruano-p1>

<https://youtu.be/XyPVQiO5wBk>

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi0.wp.com%2Fwww.3dmalz.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F04%2Fgrafismo.jpg%3Fresize%3D940%252C592&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.3dmalz.com%2Fgrafismo-indigena-em-rara-beleza%2F&docid=5iCR6dOs1EZxIM&tbnid=32kVrPxYH0go1M%3A&vet=1&w=940&h=592&hl=pt-BR&source=sh%2Fx%2Fim>

[https://pt-m-wikihow-com.cdn.ampproject.org/v/s/pt.m.wikihow.com/Desenhar-em-Perspectiva?amp\\_js\\_v=a2&amp\\_gsa=1&amp=1&usqp=mq331AQCCA%3D#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp\\_tf=Fonte%3A%20%251%24s](https://pt-m-wikihow-com.cdn.ampproject.org/v/s/pt.m.wikihow.com/Desenhar-em-Perspectiva?amp_js_v=a2&amp_gsa=1&amp=1&usqp=mq331AQCCA%3D#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp_tf=Fonte%3A%20%251%24s)

<https://youtu.be/15RNIEtXuko>

<https://youtu.be/IFujAdDhnZg>

<https://youtu.be/kL4rYDJBHyO>

<https://youtu.be/OKjCs-Wqmew>

<https://youtu.be/nz53lk8mBbl>

<https://youtu.be/UCIFtKFemEo>

<https://youtu.be/HHX7IxYpaPo>

<https://youtu.be/XPXaAFdvS7c>

[https://youtu.be/Y\\_sdLar-viU](https://youtu.be/Y_sdLar-viU)

<https://youtu.be/R8zgt3CZvto>

[https://youtu.be/Zs0nMo6\\_Ui0](https://youtu.be/Zs0nMo6_Ui0)

<https://youtu.be/cBwgaGdG7Qc>

<http://artesanatoindigena.com/artesanato-indigena-e-cestaria/>

<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Cestaria>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
**ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL**

<http://www.afreaka.com.br/notas/bonecas-abayomi-simbolo-de-resistencia-tradicao-e-poder-feminino/>