DISCIPLINA ELETIVA
TÍTULO
SÃO TANTAS EMOÇÕES - CORAL
DISCIPLINAS
ENSINO RELIGIOSO E SOCIOLOGIA
PROFESSORES
JORDANA MARCOLANO NASCIMENTO MARIA DAS GRAÇAS B. GONÇALVES
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC
(CG01) Conhecimento; (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo; (CG03) Repertório cultural; (CG04) Comunicação;
TEMAS INTEGRADORES
TI06 – Educação em Direitos Humanos; TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena; TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica; TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
JUSTIFICATIVA
A ideia de se trabalhar com essa temática parti do interesse dos alunos e dos professores propositores, pelos ritmos musicais e a rica relação da música com a cultura, formação da identidade cultural, assim como entendê-la como produto de determinado contexto histórico-social; Não obstante, pode ser possível perceber por meio das obras musicais a presença das ideologias que permeiam determinada sociedade, destacando ainda que a história recente da nação é laboratório para percebermos como tal forma de expressão artística pode ser instrumento de protesto, resistência e transformação social. Pretendemos desenvolver no aluno um olhar crítico, e para isso, entendemos que os encontros sejam provocadores e ao mesmo tempo divertidos. A utilização das obras musicais, aliado a obras cinematográficas, como veículo e ferramenta de ensino-aprendizagem oportuniza enfocar os aspectos culturais, históricos, literários e políticos, proporcionando uma visão integral de cultura. O tema “São tantas emoções” é uma oportunidade de conduzir os alunos a uma viagem no tempo através da música e dos ritmos que embalam nossa vida, história e visão de mundo.
OBJETIVOS
Com metodologia interdisciplinar, temos como objetivo analisar músicas em seu contexto/conjuntura sócio-político, na medida em que através das artes buscaremos desenvolver habilidades e competências para o séc. XXI (comunicação, expressão e protagonismo), unindo no processo conhecimento, reflexão, ritmo, artes e diversão.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

- Compreender as diferentes linguagens dentro do campo da música;
- Desenvolver o senso crítico apresentando os "links" da história e sociologia em relação às produções musicais, bem como sua influência na sociedade e cultura do período em que foram produzidos, identificando o contexto histórico-sócio-político das obras;
- Através de trabalhos de pesquisa e de apresentação desenvolver a autonomia, capacidade de expressão e comunicação;
- Perceber a diversidade cultural presente nas músicas brasileiras e a influência mundial nos ritmos, fruto do processo de globalização;
- Ampliar possibilidades de interação com os outros e com o mundo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Análise de músicas, reconhecendo seu contexto histórico e filosófico em que a obra está inserida;
- Explorar a partir das obras musicais a reflexão e o senso crítico;
- Conhecer, experimentar e explorar elementos do coral;
- Expressar-se corporalmente utilizando os elementos constitutivos da dança;
- Entender que os ritmos musicais são parte fundamental da formação da identidade cultural brasileira, que devem ser valorizadas e entendidas como Patrimônio Cultural Imaterial, sem deixar de considerar a importância das influências regionais;

METODOLOGIA

Durante o trimestre serão realizado diverso atividades a fim de proporcionar um contanto maior como universo musical, sempre abordando o contexto histórico/filosófico das obras tratadas.

- Em um 1º momento, serão feitas algumas atividades com os alunos a fim de estimular a participação e interesse pela música e dança (dinâmicas com diferentes ritmos musicais).
- Reflexão a partir de músicas em seu contexto

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Materiais de mídia (som, computador, data show, microfone, Tv);
- Materiais de papelaria (papel A4, tinta guache, cartolina, lápis de cor, caneta hidrocor, cola, tesoura, pincel e outros);
- Materiais diversos (Obras musicais; filmes).

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Como trabalho final, essa eletiva possibilita Realizar um teatro musical com apresentações de um coral e coreografias, que será decidido juntamente aos alunos.

AVALIAÇÃO

Como essa disciplina não é pontuada, a avaliação se dará no decorrer do semestre, de forma individual e coletiva, levando em consideração a participação dos alunos nas atividades, assiduidade e realização das atividades propostas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Nº 9.394 de 20 de Dezembro de 1996. Brasília, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação e Desporto. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC / SEF, 1996.
- CUNHA, M. **Aprenda dançando, dance aprendendo**. 2 ed. Porto Alegre:Luzatto, 1992.
- PEREIRA, SRC et all. **Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento**. Revista Kinesis. Porto Alegre, n. 25, 2001.
- ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Editora, 1980.