GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

|  |
| --- |
| **DISCIPLINA ELETIVA** |
| **TÍTULO** |
| SÃO TANTAS EMOÇÕES - CORAL |
| **DISCIPLINAS** |
| ENSINO RELIGIOSO E SOCIOLOGIA |
| **PROFESSORES** |
| JORDANA MARCOLANO NASCIMENTO  MARIA DAS GRAÇAS B. GONÇALVES |
| **COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC** |
| (CG01) Conhecimento;  (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo; (CG03) Repertório cultural;  (CG04) Comunicação; |
| **TEMAS INTEGRADORES** |
| TI06 – Educação em Direitos Humanos;  TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena;  TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica; TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. |
| **JUSTIFICATIVA** |
| A ideia de se trabalhar com essa temática parti do interesse dos alunos e dos professores propositores, pelos ritmos musicais e a rica relação da música com a cultura, formação da identidade cultural, assim como entendê-la como produto de determinado contexto histórico-social; Não obstante, pode ser possível perceber por meio das obras musicais a presença das ideologias que permeiam determinada sociedade, destacando ainda que a história recente da nação é laboratório para percebermos como tal forma de expressão artística pode ser instrumento de protesto, resistência e transformação social. Pretendemos desenvolver no aluno um olhar crítico, e para isso, entendemos que os encontros sejam provocadores e ao mesmo tempo divertidos. A utilização das obras musicais, aliado a obras cinematográficas, como veículo e ferramenta de ensino-aprendizagem oportuniza enfocar os aspectos culturais, históricos, literários e políticos, proporcionando uma visão  integral de cultura. O tema “São tantas emoções” é uma oportunidade de conduzir os alunos a uma viagem no tempo através da música e dos ritmos que embalam nossa vida, história e visão de mundo. |
| **OBJETIVOS** |
| Com metodologia interdisciplinar, temos como objetivo analisar músicas em seu contexto/conjuntura sócio-político, na medida em que através das artes buscaremos desenvolver habilidades e competências para o séc. XXI (comunicação, expressão e protagonismo), unindo no processo conhecimento, reflexão,  ritmo, artes e diversão. |

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

|  |
| --- |
| **HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS** |
| * Compreender as diferentes linguagens dentro do campo da música; * Desenvolver o senso crítico apresentando os "links" da história e sociologia em relação às produções musicais, bem como sua influência na sociedade e cultura do período em que foram produzidos, identificando o contexto histórico-sócio-político das obras; * Através de trabalhos de pesquisa e de apresentação desenvolver a autonomia, capacidade de expressão e comunicação; * Perceber a diversidade cultural presente nas músicas brasileiras e a influência mundial nos ritmos, fruto do processo de globalização; * Ampliar possibilidades de interação com os outros e com o mundo. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * Análise de músicas, reconhecendo seu contexto histórico e filosófico em que a obra está inserida; * Explorar a partir das obras musicais a reflexão e o senso crítico; * Conhecer, experimentar e explorar elementos do coral; * Expressar-se corporalmente utilizando os elementos constitutivos da dança; * Entender que os ritmos musicais são parte fundamental da formação da identidade cultural brasileira, que devem ser valorizadas e entendidas como Patrimônio Cultural Imaterial, sem deixar de considerar a importância das influências regionais; |
| **METODOLOGIA** |
| Durante o trimestre serão realizado diverso atividades a fim de proporcionar um contanto maior com o universo musical, sempre abordando o contexto histórico/filosófico das obras tratadas.   * Em um 1º momento, serão feitas algumas atividades com os alunos a fim de estimular a participação e interesse pela música e dança (dinâmicas com diferentes ritmos musicais). * Reflexão a partir de músicas em seu contexto |
| **RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS** |
| * Materiais de mídia (som, computador, data show, microfone, Tv ); * Materiais de papelaria (papel A4, tinta guache, cartolina, lápis de cor, caneta hidrocor, cola, tesoura, pincel e outros); * Materiais diversos (Obras musicais; filmes). |
| **PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA** |
| Como trabalho final, essa eletiva possibilita Realizar um teatro musical com apresentações de um coral e coreografias, que será decidido juntamente aos alunos. |

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

|  |
| --- |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Como essa disciplina não é pontuada, a avaliação se dará no decorrer do semestre, de forma individual e coletiva, levando em consideração a participação dos alunos nas atividades, assiduidade e realização das atividades propostas. |
| **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS** |
| * BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Nº 9.394 de 20 de Dezembro de 1996. Brasília, 1996. * BRASIL. Ministério da Educação e Desporto. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC / SEF, 1996. * CUNHA, M. **Aprenda dançando, dance aprendendo**. 2 ed. Porto Alegre:Luzatto, 1992. * PEREIRA, SRC et all. **Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento**. Revista Kinesis. Porto Alegre, n. 25, 2001. * ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Editora, 1980. |