



TÍTULOS
SALA DE ROTEIRISTAS
UNIDADE CURRICULAR
Língua Portuguesa e Cultura Digital
PROFESSORES
Elba Lucia Martins Loures
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC
(CG01) Conhecimento; (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo; (CG05) Cultura digital; (CG03) Repertório cultural; (CG06) Trabalho e projeto de vida; (CG04) Comunicação; (CG07) Argumentação.
TEMAS INTEGRADORES
TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente; TI06 – Educação em Direitos Humanos; TI09 – Vida Familiar e Social; TI15 – Ética e Cidadania.
JUSTIFICATIVA



A Sala de roteiristas tem o objetivo de proporcionar elementos técnicos pertinentes a criação de personagens, por meio um momento de trabalho em grupo. Os alunos terão a oportunidade de trabalhar em grupo na elaboração de um enredo ou história.

Ademais, a Sala de roteiristas terá a finalidade de auxiliar os alunos na aquisição do hábito da escrita, uma vez que alguns estudantes realizarão a prova do Enem nos próximos anos. Ou seja, o método de criação coletiva da escrita proporcionará aos educandos a construção de autoestima concernente ao ato de escrever e as possibilidades de trabalhos no ramo textual.

OBJETIVOS

- Desenvolver o senso crítico no exercício do pensamento;
- Ampliar os conhecimentos os culturais, artísticos e literários;
- Assimilar as técnicas e conteúdos associados à elaboração de personagens e enredos;
- Desenvolver os potenciais de sensibilidade e expressividade artísticas, bem como os conceitos da linguagem cênica, por meio de ação teórico-prática;
- Conhecer partes e técnicas básicas para elaboração de roteiro;
- Produzir uma roteiro;

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREMDESENVOLVIDAS

Língua Portuguesa

- Desenvolver o aspecto lúdico da sonoridade, o jogo de imaginação e palavras.
- Apropriar-se de gêneros textuais diversificados;
- Articular, de maneira autônoma, os gêneros literários em situações reais de comunicação;
- Adequar-se às mais variadas situações reais de fala: formais e informais;
- Aprimorar a relação entre outros conhecimentos linguísticos e conhecimentos textuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Língua Portuguesa:

- Gêneros roteiro e seus elementos;
- Constituição dos personagens:
 - (a) Assuntos sobre os personagens;
 - (b) Personagens e como criá-los;
 - (c) Biografia do personagem e dos 3P (vida profissional, vida pessoal e vida privada);
- Elaboração de finais e inícios;
- Apresentação do filmes;
- A cena e os seus elementos;
- A construção de um roteiro;
- A jornada do herói;



- As formas de registro da propriedade intelectual do roteiro..

METODOLOGIA

- Aulas expositiva dialogada;
- Atividades em sala de aula;
- Criação de um roteiro escrito.

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Espaço:

As aulas acontecerão na sala de aula ou sala de informática;

Materiais:

- Livro: “**Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**”, de Syd Field. Arquivo poderá ser acessado pelo Google;
- Quadro e pincel;
- Equipamentos de som e imagem (Datashow);
- Slides a fim de possibilitar a realização das aulas;
- impressão de alguns dados sobre os assuntos.

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Entrega e apresentação de um pequeno roteiro, o qual terá no mínimo: 15 páginas, três personagens, sendo que o/a protagonista deverá preencher os requisitos da jornada do(a) herói ou heroína. A mencionada atividade valerá até 2 pontos.

AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da leitura, escrita e interpretação de texto;
- As disciplina será avaliada de forma processual, com registro de conceito “C” – cursado e “N” – Não cursado bem como será realizada a frequência durante as aulas para aprovação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



As funções da sala de roteiro - A hierarquia dos roteiristas. Disponível:
<<https://www.youtube.com/watch?v=L0VjpXg0AC0>>. Acesso: 19 marc. 2021.

Base nacional curricular comum – BNCC. **MEC.**

Disponível:<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf>. Acesso: 19 marc. 2021.

Caderno virtual - Documentário. Disponível:

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/>. Acesso: 19 marc. 2021.

Canal Narratologia. Disponível:

<<https://www.youtube.com/channel/UCIm3to9wQ711uGKo4BdpxHQ>>. Acesso: 19 marc. 2021.

Como analisar roteiros de filmes. Disponível:

<<https://www.youtube.com/watch?v=9YRV4H3pRxM>>. Acesso: 19 marc. 2021.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro:** os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva: 2001. Disponível:

<https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/247033/mod_resource/content/1/Syd%20Field.pdf> . Acesso: 06 fev. 2022.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros Textuais: definição e funcionalidade.** DIONISIO, In: Gêneros textuais e ensino. MACHADO, Anna, BEZERRA, Maria Auxiliadora, (orgs.), São Paulo: Parábola Editorial. 2010.

Profissionais do cinema: Roteirista. Instituto de cinema. Disponível:

<<https://institutodecinema.com.br/mais/conteudo/profissionais-do-cinema-roteirista>>. Acesso: 20 marc. 2021.

Wattpad - Onde as histórias ganham vida (App). Disponível: <

<https://play.google.com/store/apps/details?id=wp.wattpad/>>. Acesso: 18 marc. 2022.

7 empregos diferentes para cada tipo de roteirista. Roteiristaempreendedor. Disponível:

<<https://www.roteiristaempreendedor.com/single-post/2017/07/07/7-empregos-diferentes-para-cada-tipo-de-roteirista>>. Acesso: 20 marc. 2021.