DISCIPLINA ELETIVA

TEMÁTICA

(TI13) Diversidade Cultural.
(TI15) Ética e Cidadania.

(TI06) Educação em Direitos Humanos.

(TI01) Direitos da Criança e do Adolescente.

(TI03) Educação Ambiental.

TÍTULO

Aprendendo através da Música

DISCIPLINAS

Língua Portuguesa
Arte
História

PROFESSORES

Valdilene de Castro Souza
Raquel da Silva Toledo
Ana Izabel de Faria

JUSTIFICATIVA

Sabemos que a disciplina Eletiva é uma ampliação, diversificação e aprofundamento de conceitos oferecidos pela interdisciplinaridade entre as temáticas oportunizadas aos estudantes, tendo como objetivo buscar possibilitar a eles experiências que permitam, também, a ampliação de seus conhecimentos, em especial, História, Arte e Língua Portuguesa. É praticamente impossível encontrar uma pessoa que não goste de ouvir música, de cantar e de dançar. Desde a mais tenra idade vivenciamos muitas experiências ouvindo e cantando em casa e em tantos outros lugares, com os mais diversos fins. Assim, é patente em todas as esferas de nossa sociedade que a Música tem um papel primordial como forma de lazer e na socialização das pessoas, pois ela cria e reforça laços sociais e vínculos afetivos. Além disso, a Música exerce um relevante papel na formação cultural das pessoas, por meio do repasse de ideias, informações e conceitos, servindo para o aprimoramento do aprendizado. Durante o desenvolvimento da Eletiva, teremos a oportunidade de trabalhar temas relevantes através da música contribuindo para a formação de jovens protagonistas, bem como, no incentivo da conquista de seus Projetos de Vida. Também prepararemos nossas aulas de forma prazerosa e lúdica, onde observaremos uma participação ativa por parte dos educandos, na preparação e apresentação dos trabalhos para a Culminância e assim verificaremos a aplicação dos 4 Pilares da Educação (Aprender a Ser, Fazer, Conhecer e Conviver).

Acreditamos que com a inserção da Música no dia-a-dia desses alunos poderemos ensinar conteúdos de forma prazerosa, contribuindo assim para formação integral de nossos discentes e para um melhor desenvolvimento dos mesmos.

OBJETIVOS

- Promover um ambiente agradável, de interação e de desenvolvimento para os alunos usando a música como instrumento de socialização entre eles, de interação com os demais alunos da escola e de aprendizagem, buscando descobrir e desenvolver habilidades através da música, devendo ser essa uma atividade prazerosa.
- Possibilitar que os alunos aprendam a utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação oral (musical);
- Desenvolver a coordenação motora;
- Criar vínculos entre a Música produzida na Escola, às veiculadas pela mídia e as que são produzidas localmente em nosso município e região.
- Estimular a relação som corpo, visando o enriquecimento da comunicação corporal.
- Utilizar instrumentos musicais como meio de reorganização e projeção de emoções internas, visando estabelecer relação com seu ritmo interno e sua auto-expressão;
- Possibilitar a exploração de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno ou do grupo.
- Incentivar o canto, para ampliar as possibilidades de comunicação vocal, auto-conhecimento e auto-estima;
- Explorar os campos visuais e táteis através do universo sonoro e musical, objetivando ampliar a percepção;
- Trabalhar a criatividade e conceitos de meio ambiente com construção de instrumentos musicais de sucata;
- Ampliação do vocabulário através de canções;
- Trabalhar os conteúdos do currículo escolar utilizando a música para que o aprendizado ocorra de forma prazeirosa.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

Competências: Ampliar o conhecimento da Língua Portuguesa a partir das possíveis relações com a História e a Arte.
Ampliar a competência comunicativa utilizando-a em tarefas interativas, tendo em vista as situações de comunicação e as condições de produção oral e escrita.
Conhecer as estratégias de compreensão e produção de textos orais e escritos de diferentes tipos e gêneros.
Reconhecer as diferentes formas de linguagem e seus vários modos de veiculação, quais sejam: redes sociais, multi meios (vídeos, música, televisão, cinema), linguagem corporal, gestual, imagens, e outros.
Compreender a diversidade de informações socioculturais das comunidades, identificando e questionando as ações humanas e suas principais consequências em diferentes espaços tempos,

sendo participante, consciência ética e crítico nas questões culturais.
(LPEF07) Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

(LPEF06) Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação ,posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

Habilidades: Identificar e utilizar adequadamente os tempos verbais no processo de compreensão e produção oral e escrita de gêneros textuais diversificados. Usar dicionários, site e blogs que abordem temas culturais.
Assistir, ouvir e compreender manifestações culturais através da música.
Usar a norma culta da Língua Portuguesa em diferentes contextos e textos.
Identificar as diferentes etnias que contribuíram para a formação da Cultura Brasileira e o resultado dessas influências.
Ampliar a competência comunicativa utilizando-a em tarefas interativas, tendo em vista as situações de comunicação e as condições de produção oral e escrita.
Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos para a elaboração de propostas de intervenção solidária respeitando os valores humanos e a diversidade sociocultural.
Reconhecer as diferentes manifestações sociais e culturais como produtos e práticas materiais e discursivas.
Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades.
(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

(EF67LP27/ES) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas(como cinema, teatro ,música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos,quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR30 e EF69AR32, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conotação e Denotação;
Figuras de Linguagem;
Intertextualidade;
Classes de Palavras;
Linguagem Verbal e Não Verbal;
Interpretação de texto;
Vocabulário;

Gêneros Textuais: Biografia, Reportagem, Notícia, etc
Tipologia Textual: Narrativa, Descritiva.

METODOLOGIA

Os procedimentos utilizados serão: vídeos, pesquisas na Internet, músicas, conversa informal, chromebook, celular, forms.
- Aulas expositivas com apresentação de slides;
- Análise de imagens;
- Leitura e interpretação;
- Apreciação de vídeos;
- Palestra sobre a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)
- Palestra sobre a importância da Música para o desenvolvimento do cérebro;

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Usarem alguns instrumentos cedidos pela professora e outros que a escola já possui.

Relação dos equipamentos cedidos pela professora: um Cajon, uma Escaleta, um Xilofone, um Pandeiro, quatro Chocalhos, um ukulele. Uma caixa de som e dois microfones sem fio.

Relação dos equipamentos cedidos pela Escola: um violão elétrico, quatro chocalhos, teclado.

Datashow;

Xerox;

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Apresentação musical;
Apresentação dos Instrumentos construídos;
Apresentação em LIBRAS

AVALIAÇÃO

A avaliação da eletiva irá ocorrer em todas as fases, desde seu início com os contatos e sensibilização dos parceiros, até a execução propriamente dita, que ocorrerá dentro da Unidade Escolar, e que conforme esperamos chegará a outros locais de nossa comunidade, principalmente, no ambiente familiar dos alunos e funcionários da Escola.

Na fase de implantação será verificada a aceitação do Projeto pelo público-alvo. Quanto às demais metas, serão observadas de forma contínua e após a execução, verificando-se assim o cumprimento dos objetivos propostos.

Os alunos serão observados durante todo o projeto através da observação do interesse, participação, realização das atividades. Os conteúdos explorados também serão analisados e alterados de acordo com a necessidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMATO, RITA DE CÁSSIA FUCCI. 2006. Breve retrospectiva histórica e desafios do ensino de música na educação básica brasileira. Opus, 2006, n. 12, p. 144-166. Disponível em: http://www.queroeducacaomusicalnaescola.com/artigos_leg.htm#politicas

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES.. 2009. Projeto Música na Escola. Disponível em http://www.fcg.pa.gov.br/musica_escola.php

GOMES, SANDRO. 2008. Projeto Música na Escola. Disponível em: http://www.flogao.com.br/coralnaescola/foto/217/122086407

GREEN LUCY. 1997. Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. Oscar Dourado (Tradução). Revista da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM. Número 4, setembro, páginas 25-36. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista2/revista_2.pdf

SALERA JUNIOR, G. 2008. Projeto de Educação Ambiental na Escola. Gurupi (TO). Disponível em: http://www.recantodasletras.com.br/artigos/1112201

SALERA JÚNIOR, G. 2009. Projeto Festival de Forró. Gurupi (TO). Disponível em: http://www.recantodasletras.com.br/artigos/1430494

SALERA JÚNIOR, G. 2009. Projeto Festival de Louvor. Gurupi (TO). Disponível em: http://www.recantodasletras.com.br/artigos/1431972

WIKIPÉDIA – A Enciclopédia Livre. 2009. Música. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica