|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA ELETIVA** | | | | | | |
|
| **TÍTULO** | | | | | | |
| **GR4FIT4ND0 0 M3U PR3S3NT3** | | | | | | |
| **COMPONENTES CURRICULARES** | | | | | | |
| **MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA** | | | | | | |
| **PROFESSOR** | | | | | | |
| **LEANDERSON BARBOZA DO CARMO E ALAN SARDEIRO PORTO** | | | | | | |
| **COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC** | | | | | | |
| **(CG01) CONHECIMENTO;**  **(CG02) PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO**  **(CG03) REPERTÓRIO CULTURAL;**  **(CG04) COMUNICAÇÃO;** | | | | | | |
| **TEMAS INTEGRADORES** | | | | | | |
| **TI01 – DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE;**  **TI09 – VIDA FAMILIAR E SOCIAL;**  **TI13 – DIVERSIDADE CULTURAL, RELIGIOSA E ÉTNICA;**  **TI15 – ÉTICA E CIDADANIA;**  **TI18 – EDUCAÇÃO PATRIMONIAL;** | | | | | | |
| **JUSTIFICATIVA** | | | | | | |
| Para promover a formação integral do estudante no que concerne aos aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais (LDB, Art. 35-A, § 7º), a escola deve promover atitudes cooperativas e propositivas para o enfrentamento dos desafios da comunidade, do mundo do trabalho e da sociedade em geral. A eletiva busca derrubar poeticamente os muros que separam a escola da comunidade e trazer para o contexto escolar a produção artística do espaço urbano, abrindo um canal afetivo entre os alunos e a comunidade, através da investigação do espaço de vivência dos estudantes e sua transformação através da arte. Buscando a interdisciplinaridade, as Diretrizes Curriculares da Educação Básica propõem que o ensino dos diversos componentes curriculares, deve ter em vista as demandas do mundo do trabalho e da internacionalização de toda ordem de relações, indo além das habilidades linguística, contribuindo para a formação de sujeitos críticos e transformadores que serão inseridos na sociedade como participantes críticos e ativos. Através da análise de documentários, vídeos, e músicas voltados para cultura urbana dos países que mais vem difundindo essa expressão artística, os alunos podem aprender de forma espontânea, seguindo uma ordem natural de aprendizagem, sendo esse método idealizado pelo linguista Stephen Krashen, que também leva em conta o filtro afetivo como elemento crucial na aprendizagem e o domínio da sua língua nativa como também o aprimoramento de uma segunda língua. | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | |
| * Pintar o muro da escola e, durante o processo, refletir sobre o impacto da arte urbana na comunidade. * Ampliar o repertório cultural; * Estimular a criticidade e o autoconhecimento; * Influenciar o olhar da comunidade para escola e vice-versa; * Estimular o trabalho em grupo; * Debater o caráter político da arte urbana; | | | | | | |
| **HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS (BNCC - ESPECÍFICAS)** | | | | | | |
| * Autonomia; * Solidariedade; * Espírito colaborativo; * Protagonismo; * Contextualização sociocultural; * Autoconfiança; | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | |
| * Contextualização histórico-cultural; * Apresentação de conceitos: arte urbana, arte pública e arte política; * Apresentação de movimentos artísticos precursores, proveniente de países que iniciaram esse movimento; * Aulas práticas para investigação do interesse da comunidade na produção; * Estudo do espaço; * Cálculo de distâncias; * Estudo de áreas de figuras planas | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | |
| * Debates; * Aulas expositivas; * Palestras e oficinas com artistas locais; * Apresentação de vídeos e documentários; | | | | | | |
| **RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS** | | | | | | |
| **Materiais que a escola possui** | | | **Materiais a adquirir** | | | |
| Computadores, Internet, tv multimídia e caixa de som. | | | Tinta spray, Tinta acrílica, Pincéis, Trincha, Rolo de pintura, Baldes, Lápis de desenho; | | | |
| **PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA** | | | | | | |
| Apresentação da pintura feita no muro da escola. | | | | | | |
| **AVALIAÇÃO** | | | | | | |
| Participação e engajamento nas atividades propostas;  Autonomia e autogestão;  Frequência;  Composição da pintura do muro; | | | | | | |
| **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS** | | | | | | |
| PALLAMIN, Vera Maria. **Arte cidade e cultura: aspectos estético-políticos contemporâneos**. São Paulo: Annablume Editora, 2015.  KRASHEN, Stephen D.; TERRELL, Tracy D. **The natural approach: Language acquisition in the classroom**. New York: Prentice-Hall, 1983. | | | | | | |
|  |  |  | |  |  |  |
| Marcela Cavati Lodi Angeli |  | Mirian Angeli/ Cíntia Zanotti/ Monique Bolonha das Neves Merotto/ Rosiele Kelly Vulpi Corteletti | |  |  | Gracielle Trancoso Affonso Campos |
| Diretor(a) |  | CP/Pedagogo(a) | |  |  | Supervisor Referência(a) |