

DISCIPLINA ELETIVA
TÍTULO
<i>Music &amp; Art: song, camera and action</i>
DISCIPLINAS
Arte e Inglês
PROFESSORES
Geliana Zorzal Santos Caniçali Andrea Loureiro dos Santos Kaiser
(CG01) Conhecimento (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo (CG03) Repertório cultural (CG04) Comunicação (CG05) Cultura digital (CG10) Responsabilidade e cidadania
TI09 – Vida Familiar e Social TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica TI15 – Ética e Cidadania TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso
JUSTIFICATIVA
<p>A disciplina Eletiva possibilita a diversificação das experiências escolares com a finalidade de aprofundar, enriquecer e ampliar estudos relativos às áreas de conhecimento da Base Nacional Comum, tendo como objetivo possibilitar aos estudantes experiências que permitam a ampliação de seus conhecimentos.</p> <p>Durante o desenvolvimento da Eletiva <i>“Music &amp; Art: songs, camera and action”</i>, serão apresentados temas relacionados a linguagem artística audiovisual como a música e os vídeos, abordando produções de textos (letras de músicas), encenações, cenários, expressão corporal e desenhos.</p> <p>A música é considerada uma arte milenar que está presente em praticamente todos os momentos da vida do homem, em nosso cotidiano somos constantemente bombardeados por diversos tipos de sons, que estimulam diferentes efeitos e reações em nosso corpo de tal modo que, estudos indicam que a utilização da música como instrumento na aprendizagem apresenta grandes benefícios na melhoria da qualidade do ensino, pois nos afeta tanto fisicamente quanto emocionalmente, podendo ser usada como grande facilitadora na aquisição de uma nova língua, ela é capaz de motivar e interessar o indivíduo, além de tornar o aprendizado mais prazeroso. O vídeo, por ser uma linguagem audiovisual, torna-se mais atraente além de vender um pacote completo: música e imagem do artista, além de influenciar comportamentos e ditar moda.</p> <p>Sendo assim, a Eletiva tem como objetivo contribuir para que os estudantes aprendam pronúncias das palavras, traduções, encenações, produção e interpretação de textos e tenham acessos a recursos audiovisuais. Contribuindo, também, para a formação de jovens protagonistas, bem como incentivando a conquista dos seus Projetos de Vida. Para isso, será observada a participação ativa por parte dos educandos, em especial, na preparação e apresentação dos trabalhos para a Culminância e assim</p>

verificar a aplicação dos 4 pilares da educação (Aprender a Ser, a Fazer, a Conhecer e a Conviver) de forma prazerosa e lúdica.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Ampliar, de forma consciente, a importância do uso da língua materna e da Língua Inglesa no universo audiovisual, através de evidências históricas do conceito, dos estilos musicais, como forma de manifestação da sua cultura e costumes.

### Objetivos Específicos:

- Comunicar e expressar a música através da interpretação, improvisação e composição.
- Vivenciar o processo de expressão individual e grupal, não se esquecendo de fazer conexões com a localidade e a identidade cultural dos estudantes, permitindo-lhes também improvisar, compor, observar e analisar suas estratégias e de seus colegas nas atividades de produção.
- Apreciar a música Inglesa e a brasileira que se dá pela escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical.
- Promover uma discussão e um levantamento de critérios sobre a possibilidade de determinadas produções sonoras serem ou não músicas, para que a partir daí possam explicar as linguagens musicais; dar espaço para que os estudantes possam escutar diversos estilos de música e pedir que eles percebam as características expressivas e de intencionalidade dos compositores e intérpretes dessas músicas.
- Abordar a música em vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas.
- Estimular a criatividade através de produção de videoclipes e músicas.
- Desenvolver autonomia em relação à observação;
- Construir a noção de identidade nacional e pessoal, em relação ao que nos trazem as tendências, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações.

## HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

### Competências:

- Relacionar a Arte e a Língua Inglesa à realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando a Arte e a Língua Inglesa de modo sensível;
- Articular as diferentes linguagens, compreendendo-as como produção cultural inseridas nos diversos espaços e tempos e em suas múltiplas formas de manifestação;
- Realizar produções artísticas individuais e/ou coletivas, nas linguagens artísticas, refletindo, analisando e compreendendo os diversos processos criativos advindos de diferentes suportes e materialidades.

### Habilidades:

- Observar, analisar e relacionar as diferentes formas de manifestação cultural presentes nas obras de arte e nos movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e

em diferentes tempos e espaços da história;

- Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas e o uso da Língua Inglesa como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos.
- Identificar-se como cidadão crítico capaz de se expressar através das suas linguagens artísticas.
- Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade.
- Desenvolver as quatro habilidades em LEM: ler, escrever ouvir e falar.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leitura, tradução e interpretação de músicas na Língua Inglesa;
- Produzir textos em Inglês e Português;
- Pronunciar corretamente as palavras e frases em Língua Inglesa;
- História das produções de videoclipes;
- História da evolução e importância da música no cotidiano;
- Utilização e técnicas de recursos audiovisuais;
- Produção de desenhos em movimento;
- Produção de roteiro;
- Produção de cenário e figurino;
- Produção de músicas;
- Gravação de videoclipes;
- Montagem e edição de vídeos;

### METODOLOGIA

Os encontros serão realizados nos laboratórios de Arte: Aulas expositivas dialógicas sobre os temas abordados; Apresentação de pesquisas elaboradas pelos estudantes; Análise de imagens referente ao conteúdo – escrita e oral; Debates entre os estudantes sobre as produções desenvolvidas no decorrer da Eletiva; Noções básicas de produções e gravações de videoclipes; Produção de composição de músicas; Palestras e visitas pedagógicas em Estúdio de música e gravação.

### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

*Materiais de mídias:* Data show, Computador, Celular, máquina fotográfica.

*Materiais de papelaria:* Cartolina de cores diversas, Lápis de cor, Canetinha, Papel sulfite A4, Cola, Tesoura, Régua, Pincel atômico preto, Papel Paraná, Fita adesiva, Fita adesiva colorida, Compasso, grampeador comum, pistola de cola quente, refil de cola quente, grampeador comum, grampos para grampeador, Lápis de desenho: HB, 2B, 4B e 6B.

*Materiais fotográficos:* Máquina fotográfica, Celular.

*Materiais diversos:* Instrumentos musicais, microfone, caixa de som e tripé.

### PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Exposição e apreciação dos videoclipes produzidos pelos estudantes durante a Eletiva.

### AVALIAÇÃO

Procedimental

Frequência;

Compreensão de que a cultura se manifesta inclusive nas obras artísticas, produzidos por um povo.

Atitudinal

Postura protagonista, caracterizada por atitudes empreendedoras perante a vida e as situações econômicas e sociais.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

PROENÇA, Graça. Descobrindo a História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 2006.

CURRÍCULO BÁSICO NACIONAL COMUM

Parâmetros Curriculares nacionais. Inglês

[www.portaldoprofessor.mec.gov.br](http://www.portaldoprofessor.mec.gov.br)