



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

ELETIVA	
TÍTULO	
<b>O Fim do silêncio: Em cena o corpo fala!</b>	
DISCIPLINAS	
Filosofia e Língua Portuguesa	
PROFESSORES	
Eleandro Leal de Oliveira e Vinícius Delfino Silva	
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	
(CG01) Conhecimento; (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo; (CG03) Repertório cultural.	
TEMAS INTEGRADORES	
TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente; TI06 – Educação em Direitos Humanos; TI09 – Vida Familiar e Social; TI15 – Ética e Cidadania.	
JUSTIFICATIVA	
<p>A proposta desta eletiva foi formulada com base no enredo do livro “Entre Silêncios e Gestos”, de Marcos Arthur, que trata da história de Tabó, menino reservado, feito tatu-bola, frágil e assustado. A salvação para o aprisionamento que a timidez lhe causa é a arte, a mímica e a máscara do personagem teatral que ele incorpora. Assim, o menino se firma diante das adversidades da vida e cresce definitivamente para exercer a missão que o destino lhe confiou. Nesse sentido, a eletiva pretende instigar, provocar e estimular o projeto de vida e o protagonismo, por meio de encontros com a linguagem teatral. As experiências cênicas abrem espaço para a expressão pessoal e coletiva de maneira criativa e estética. Um espaço em que a prática de jogos dramáticos e improvisações estimulam o relacionamento grupal e possibilita a descoberta da relação do corpo, espaço, som, movimento, fazendo com que o aluno desenvolva o seu potencial criativo. Neste ambiente lúdico é possível conceber o corpo como unidade de ação capaz de romper este silêncio instaurado na contemporaneidade.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver o senso crítico no exercício do pensamento;</li><li>• Ampliar os conhecimentos os culturais, artísticos e literários;</li><li>• Assimilar as técnicas e conteúdos associados à arte cênica, como jogos, brincadeiras, encenações, mímicas e improvisações a serem utilizadas dentro da encenação;</li><li>• Desenvolver os potenciais de sensibilidade e expressividade artísticas, bem como os conceitos da linguagem cênica, por meio de ação teórico-prática;</li><li>• Expandir a vivência teatral e dinamizar as atividades artísticas e a produção cênica;</li><li>• Aprimorar técnicas relacionadas às artes cênicas (voz, postura, atuação, desenvoltura);</li><li>• Conhecer partes e técnicas básicas para elaboração de roteiro;</li><li>• Produzir uma peça no gênero comédia.</li></ul>	
HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS	



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

GOVERNODOESTADODOESPÍRITOSANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

CEEMTI LICEU MUNIZ FREIRE

### ***Língua Portuguesa***

- Desenvolver o aspecto lúdico a sonoridade, o jogo de imaginação e palavras.
- Apropriar-se de gêneros textuais diversificados;
- Articular, de maneira autônoma, os gêneros literários em situações reais de comunicação;
- Adequar-se às mais variadas situações reais de fala: formais e informais;
- Aprimorar a relação entre conhecimentos
  
- linguísticos e conhecimentos textuais;
- Estimular o corpo, o uso da voz, do gesto, das expressões fisionômicas, do improviso e da fé cênica;

### ***Filosofia***

- Capacitar uma maior compreensão da importância da racionalidade, interpretando melhor a atualidade do senso comum ao senso crítico;
- Relacionar a realidade atual com a própria perspectiva de vida;
- Construir e compreender a importância do relacionamento com os outros, atribuindo-lhes sentido na história;
- Desenvolver o interesse e atitude por aquilo que ocorre em sua volta, visando um agir ético moral e sua participação nos processos sociais;
- Elaborar a colaboração e importância de cada um no grupo, considerando distintos pontos de vista, respeitando os valores humanos e as diversidades étnico, sócio e cultural;
- Destacar a importância de ser autônomo, solidário e competente, centrado na própria história de vida e representação de si mesmo.

### **Descritores do PAEBES (que serão trabalhados na Eletiva):**

D23 - Identificar o gênero de textos variados (Prioridade).

D12- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

D21- Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

D10- Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D16-

Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

D22- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

D13- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Filosofia:**

- Filosofia política: “O homem é um animal político” (Aristóteles);
- Direitos e deveres;
- Mitos e Logos (razão);
- Alienação;
- Dogmatismo;
- Realismo;
- Empirismo;
- Racionalismo;
- Ideologia
- Cultura e Sociedade;
- Relação do homem com o meio ambiente.

**Língua Portuguesa:**

- Leitura e tertúlia do livro “Entre silêncios e gestos”;
- As diferentes linguagens;
- Produção de roteiro e peça teatral;
- O teatro na literatura;
- Linguagem verbal e não verbal;
- Os elementos da narrativa;
- Gêneros textuais;
- Interpretação de textos;
- Variedade linguística;
- Entonação de leitura e Voz;
- Polissemia / Vocabulário;
- Intertextualidade.



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

GOVERNODOESTADODOESPÍRITOSANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

CEEMTI LICEU MUNIZ FREIRE

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Gincanas;</li><li>• Aulas dinâmicas;</li><li>• Exercícios de expressão;</li><li>• Partilha de conhecimentos e ideias,</li><li>• Exercícios teatrais;</li><li>• Tertúlias;</li><li>• Leitura, interpretação e escrita;</li><li>• Expressão dos próprios sonhos, anseios, angustia;</li><li>• Partilha de experiências e realidades.</li></ul>
RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS
<p><b>Espaço:</b> As aulas acontecerão no auditório, pátio ou sala de aula (caso seja necessário);</p> <p><b>Materiais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Livro: “Entre silêncios e gestos”, de Marcos Arthur. Empréstimo de um (1) livro para cada aluno da Eletiva;</li><li>• Textos impressos;</li><li>• Equipamentos de som e imagem (Datashow);</li></ul>
PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação de uma peça de teatro no gênero comédia produzida e encenada pelos próprios alunos.</li></ul>
AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Concentração participação;</li><li>• Abertura e interação;</li><li>• Desenvolvimento da leitura, escrita e interpretação de texto;</li><li>• Interesse e compreensão da própria histórica;</li><li>• Autodisciplina e desenvolvimento das capacidades.</li></ul>
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTHUR, Marcos. Entre silêncios e gestos. 2. Ed. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.</li></ul>