

<b>DISCIPLINA ELETIVA</b>
<b>TÍTULO</b>
“O ÚLTIMO ATO”
<b>DISCIPLINAS</b>
HISTÓRIA E LÍNGUA PORTUGUESA
<b>PROFESSORES</b>
MAYCON SAITER DE MENDONÇA E WALBER MIRANDA TRÉGGIA
<b>COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE</b>
(CG01) Conhecimento. (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo. (CG03) Repertório cultural. (CG04) Comunicação. (CG05) Cultura digital. (CG06) Trabalho e projeto de vida. (CG07) Argumentação. (CG08) Autoconhecimento e autocuidado. (CG09) Empatia e cooperação. (CG10) Responsabilidade e cidadania.
<b>TEMAS INTEGRADORES</b>
TI09 – Vida Familiar e Social. TI06 – Educação em Direitos Humanos. TI09 – Vida Familiar e Social. TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI14 – Trabalho e Relações de Poder. TI18 – Educação Patrimonial. TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.
<b>JUSTIFICATIVA</b>
<p>Segundo as atuais concepções de ensino/aprendizagem, o estudante é um sujeito social que aprende atuando sobre a cultura de seu grupo social e da sociedade em geral. Dessa forma, o aluno como sujeito e como cidadão aprende a aprender interagindo socialmente. Visando esta interação, o aluno precisa aprender a LER o mundo para poder REGISTRÁ-LO e, certamente, PASSAR esse mundo para as futuras gerações.</p> <p>No cotidiano escolar, é comum perceber nos alunos aptidões artísticas diversas. Não raramente, o professor não consegue possibilitar a esses meninos momentos para que explorem seus talentos – não necessariamente por negligência ou má vontade do docente, mas costumeiramente por questões que envolvem a rotina e o fluxo escolar. Assim sendo, a escola acaba por não trabalhar habilidades</p>

importantes e, portanto, merecedoras de um olhar atento no que diz respeito ao desenvolvimento do educando. Assim sendo, este projeto de Disciplina Eletiva visa a criar – de forma planejada e sistemática – “espaços” de exercício das ditas aptidões artísticas dos discentes.

Pensando nessas concepções a escola, por intermédio da equipe gestora e pedagógica os professores da área de história e português, propuseram a realização do Projeto Multidisciplinar e de estudo extra classe.

O projeto será apresentado durante o mês de julho e desenvolvido durante os meses de julho a Dezembro quando desenvolverá atividades relacionadas ao momento histórico, literário, teatral, físico, biológico, político, social, cultural e musical.

### OBJETIVOS

- Ler textos diversos para se informar sobre a história da música mundial.
- Analisar amostras diversos musicais e teatrais, botando em prática nas apresentações culturais extraclasse.
- Entrevistar músicos, maestros, artistas teatrais, buscando conhecimentos para as questões propostas pelos professores em sala de aula. Preparando assim os alunos para a apresentações culturais da eletivas.
- Conhecer aspectos importante da música.
- Conhecer pessoas ilustres que fazem parte da nossa história musical e teatral.

### HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

- Primeiramente, proporcionar aos alunos uma motivação em relação à arte;
- Descobrir as aptidões artísticas existentes na escola;
- Produção de performances, de modo a trabalhar a criatividade e talento;
- Analisar, refletir e interpretar obras artísticas;
- Utilizar obras capazes de agir no interior do aluno de modo a externar sua linguagem e resgatar valores importantes para a formação de seres humanos críticos e participativos no meio onde vivem.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Gêneros textuais literários diversos (como poema, crônica, conto, texto teatral, letra de música, entre outros)
- Oratória e expressão corporal;
- Resgate histórico (como teatros, músicas, texto teatral, entre outros).
- Oratória , trabalho em equipe e respeito

### METODOLOGIA

- Oficinas;
- Aulas expositivas dialogadas com base na BNCC;
- Análise de obras artísticas;
- Vídeo aulas explicativas;
- Gravação de performances;

- Apresentações no Teatro Rubem Braga.

### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Câmera filmadora;
- Xérox;
- Pano verde chroma key;
- Caixa de som;
- Microfones;
- Utilização do laboratório de informática;
- Papel A4;
- Data Show;
- Quadro branco.

### PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Evento de Gala, com apresentação de uma seleção de performances produzidas pelos próprios alunos.

### AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem ocorrerá no decorrer do processo. Serão observados os seguintes critérios: a assiduidade, pontualidade, participação, envolvimento pessoal, disposição em contribuir com o grupo, execução, avaliação das atividades e trabalho em equipe.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Arte-educação

Perspectiva, 1997.

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*. São Paulo: Edusp, 1992.

IABELBERG, Rosa. *Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

JANSON, H. W. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARTINS, M. C. et alii. *Didática do ensino da arte: a língua do mundo — Poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

PARSONS, M. J. *Compreender a arte*. 1. ed. Lisboa: Presença, 1992.

ROSSI, M. H. W. A compreensão das imagens da arte. *Arte & Educação em revista*. Porto Alegre: UFRGS / Iochpe. I: 27-35, out. 1995.

#### DICIONÁRIOS

DICIONÁRIO DA PINTURA MODERNA. São Paulo: Hemus, 1981.



## ANEXOS



**Culminância**



