


TÍTULO	
	
DISCIPLINAS	
Arte, Literatura e Língua Portuguesa	
PROFESSORES	
Clarice Natali e Cláudio Rogério Gonçalves	
COMPETÊNCIA GERAIS DA BNCC	
CG01 - Conhecimento CG02 - Pensamento científico, crítico e criativo CG03 - Repertório cultural CG04 - Comunicação CG05 - Cultura digital CG09 - Empatia e cooperação	
TEMAS INTEGRADORES	
TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica TI18 – Educação Patrimonial	
JUSTIFICATIVA	
As disciplinas de Artes, Língua Portuguesa e Literatura têm inúmeros pontos convergentes quando se buscam metodologias que visem à aprendizagem em alguns conteúdos da Base Nacional Comum. Assim, pode-se unir as diversas linguagens (texto, desenho, pintura, interpretação, dança, vídeo, fotografia) em prol de um ensino de qualidade. Dentre tantas possibilidades, a fotografia parece estar entre as mais	

indicadas para conduzir essa proposta de ensino, uma vez que por intermédio dela tem-se a de possibilidade proporcionar aos educandos momentos de reflexão sobre temas complexos, como meio ambiente, sociedade, valores etc, aguçando também a sensibilidade no olhar. Assim, o que pode ser visto como algo apenas lúdico transforma-se em momento de crescimento intelectual. A fotografia tem essa possibilidade, a de suscitar em seus praticantes a constante reflexão sobre aquilo que se está registrando. Desta forma, apresentar aos educandos a história da fotografia, sua importância no registro de quase todos os fatos da humanidade, a arte por trás dela, a evolução e/a degradação do mundo, a vaidade humana, o mundo da moda, do esporte etc. são temas muito ricos que trazem grandes reflexões e servem de norte para o ensino significativo. Acredita-se, portanto, que a escolha de tal metodologia trará aos educandos participantes um contato significativo com pontos importantes da Base Nacional Comum, uma vez que o debate, a reflexão, a análise e o respeito pelo outro e por si mesmo são indispensáveis dentro de quaisquer metodologias que norteiem as diretrizes do Ensino de Tempo Integral.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Oportunizar aos estudantes um estudo sobre a história da fotografia e sua importância na evolução do mundo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Desenvolver o protagonismo através de pesquisa sobre o cotidiano na cidade de Colatina-ES.
- Registrar fatos e pessoas que fazem parte da cidade de Colatina-ES.
- Refletir sobre causas e consequências referentes aos impactos sofridos ao longo da década na cidade de Colatina-ES.
- Discutir as transformações sofridas na cidade na última década.
- Promover a boa convivência entre os integrantes dos grupos na realização de trabalhos coletivos.
- Aguçar o olhar sobre fatos e pessoas de forma respeitosa e objetiva no exercício do ato fotográfico.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

COMPETÊNCIAS

- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

HABILIDADES

- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

- Desenvolver técnicas de estudo.

- Explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da Fotografia.
- Tipos de Fotografia: jornalística, esportiva, publicitária, moda, científica, paisagem, retrato.
- Técnicas de Fotografia: regra dos terços, panning, longa exposição, light painting, dupla exposição, contraluz.
- Edição de fotografia.
- Técnica cianotipia\pinhole.

METODOLOGIA

- Aula expositiva dialogada. Debates. Pesquisa (LIED e biblioteca). Aula de Campo (visitação a alguns pontos da cidade). Produção de cartões postais da cidade. Ensaio Fotográfico. Autoavaliação. Método de abordagem indutivo.

RECURSOS DIDÁTICOS/ RECURSOS NÃO DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Papel cartão, pacote de papel A-4, Pacote de Papel Filipinho Colorido, Cartolina, Tesoura, Cola, TNT.

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

- Exposição do trabalho fotográfico realizado pelos alunos.

AVALIAÇÃO

PROCEDIMENTAL

- Frequência, Disciplina, Produção e Culminância.

ATITUDINAL

- Compromisso, criatividade e proatividade no processo criativo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KÖCHE, Vanilda Salton. **Leitura e produção textual**: gêneros textuais do argumentar e expor.
Petrópolis: Vozes, 2017.