



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

<b>DISCIPLINA ELETIVA</b>
<b>TÍTULO</b>
HIGH SCHOOL MUSIC
<b>DISCIPLINAS</b>
HISTÓRIA E FILOSOFIA
<b>PROFESSORES</b>
ALEXANDRE CHAGAS MUNIZ LARA LYRIO GREGÓRIO CUZZUOL
<b>COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC</b>
(CG01) Conhecimento; (CG02) Pensamento científico, crítico e criativo; (CG03) Repertório cultural; (CG04) Comunicação;
<b>TEMAS INTEGRADORES</b>
TI06 – Educação em Direitos Humanos; TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena; TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica; TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
<b>JUSTIFICATIVA</b>
A ideia de se trabalhar com essa temática partiu do interesse dos alunos e dos professores propositores, pelos ritmos musicais e a rica relação da música com a cultura, formação da identidade cultural, assim como entendê-la como produto de determinado contexto histórico-social; Não obstante, pode ser possível perceber por meio das obras musicais a presença das ideologias que permeiam determinada sociedade, destacando ainda que a história recente da nação é laboratório para percebermos como tal forma de expressão artística pode ser instrumento de protesto, resistência e transformação social. Pretendemos desenvolver no aluno um olhar crítico, e para isso, entendemos que os encontros sejam provocadores e ao mesmo tempo divertidos. A utilização das obras musicais, aliado a obras cinematográficas, como veículo e ferramenta de ensino-aprendizagem oportuniza focar os aspectos culturais, históricos, literários e políticos, proporcionando uma visão integral de cultura. HIGH SCHOOL MUSIC é uma oportunidade de conduzir os alunos a uma viagem no tempo através da música e dos ritmos que embalam nossa vida, história e visão de mundo.
<b>OBJETIVOS</b>
Com metodologia interdisciplinar, temos como objetivo analisar músicas em seu contexto/conjuntura sócio-político, na medida em que através das artes buscaremos desenvolver habilidades e competências para o séc. XXI (comunicação, expressão e protagonismo), unindo no processo conhecimento, reflexão, ritmo, artes e diversão.

### HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

- Compreender as diferentes linguagens dentro do campo da música e dança;
- Desenvolver o senso crítico apresentando os "links" da história e filosofia em relação às produções musicais, bem como sua influência na sociedade e cultura do período em que foram produzidos, identificando o contexto histórico-sócio-político das obras;
- Através de trabalhos de pesquisa e de apresentação desenvolver a autonomia, capacidade de expressão e comunicação;
- Perceber a diversidade cultural presente nas músicas e danças brasileiras e a influência mundial nos ritmos, fruto do processo de globalização;
- Ampliar possibilidades de interação com os outros e com o mundo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Análise de músicas, reconhecendo seu contexto histórico e filosófico em que a obra está inserida;
- Explorar a partir das obras musicais a reflexão e o senso crítico;
- Conhecer, experimentar e explorar elementos da dança;
- Criar sequências coreográficas;
- Expressar-se corporalmente utilizando os elementos constitutivos da dança;
- Entender que os ritmos musicais são parte fundamental da formação da identidade cultural brasileira, que devem ser valorizadas e entendidas como Patrimônio Cultural Imaterial, sem deixar de considerar a importância das influências regionais;

### METODOLOGIA

Durante o semestre serão realizadas diversas atividades a fim de proporcionar um contato maior com o universo musical, sempre abordando o contexto histórico/filosófico das obras tratadas.

- Em um 1º momento, serão feitas algumas atividades com os alunos a fim de estimular a participação e interesse pela música e dança (dinâmicas com diferentes ritmos musicais).
- Reflexão a partir de músicas em seu contexto

### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Materiais de mídia (som, computador, data show, microfone, Tv );
- Materiais de papelaria (papel A4, tinta guache, cartolina, lápis de cor, caneta hidrocor, cola, tesoura, pincel e outros);
- Materiais fotográficos (celular, máquina fotográfica, filmadora );
- Materiais diversos (Obras musicais; filmes).

### PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Como trabalho final, essa eletiva possibilita um leque de apresentações, que será decidido juntamente aos alunos:



- Produção de um programa musical contando a história da música, com a filmagem de clipes originais ou paródias. Ex: MTV – uma viagem no tempo através da música;
- Realizar um teatro musical com apresentações de música e dança, mostrando a influência de cada década (Ex: década de 60 aos dias atuais);

### AVALIAÇÃO

Como essa disciplina não é pontuada, a avaliação se dará no decorrer do semestre, de forma individual e coletiva, levando em consideração a participação dos alunos nas atividades, assiduidade e realização das atividades propostas.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Nº 9.394 de 20 de Dezembro de 1996. Brasília, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação e Desporto. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC / SEF, 1996.
- CUNHA, M. **Aprenda dançando, dance aprendendo**. 2 ed. Porto Alegre:Luzatto, 1992.
- PEREIRA, SRC et all. **Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento**. Revista Kinesis. Porto Alegre, n. 25, 2001.
- ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Editora, 1980.